

# Радиоведущая

ТАКАЯ РАБОТА

ИНТЕРВЬЮ: НИКИТА КАРЦЕВ  
ФОТО: ЛЕВ БОДРОВ, MR.EFITS  
MAKE UP: ЮЛИЯ ПАНТЮХИНА  
АССИСТЕНТ: ПОЛИНА ВЬЮШКИНА

**Лена Горностаева – одна из трех ведущих утреннего шоу Black2White на радио ENERGY. Это ее голос сопровождает тебя на работу, учебу или куда там еще ты едешь в пробке в семь утра. FHM попросил Лену слегка поработать языком во внерабочее время и поведать нам о тайнах радиозэфира**

**Я хотела быть радиоведущей** класса с девятого. Никаких школьных дискотек при этом я никогда не вела. Была слишком стеснительной. Наверное, чтобы побороть эту стеснительность, я и поступила на журфак. А потом как-то ехала в машине со своим молодым человеком и слушала радио. Услышала, что радио ENERGY объявляет конкурс: стань одной из трех ведущих утреннего шоу, получи профессию своей мечты. Я долго сомневалась, отправлять им анкету или нет. Потом отправила. Отступить было некуда, и я вместе с пятьюстами первоначально отобранными девочками включилась в борьбу. Результат – я уже два с половиной года работаю на радио ENERGY.

## Конкурсы были очень сложные.

Нужно было разговаривать с фаллосом, расписанным под гжель, отвечать на вопросы Пети Листермана, а потом выполнить креативное секс-задание в формате самопрезентации и даже пройти IQ-тест. В общем, сплошной аудиовизуальный экспромт.

**В первый месяц работы** на радио ENERGY я пришла на эфир после ночи, проведенной в заведении с мужским стриптизом. Там моя подружка праздновала день рождения. Первый и последний раз такое случилось в моей жизни. Я и так была морально шокирована – мне тогда было всего 18 лет, а тут еще в шесть утра приехала на работу. Но зато у нас появилась тема для эфира. Обсуждали мужской стриптиз. Ведь в чем преимущество развлекательного эфира? Что бы со мной ни случилось: с парнем познакомилась, с парнем поругалась, купила новую кофточку, увидела что-то смешное на улице, – все это сразу идет в эфир. Мы специально ничего не выдумываем.

**Эфир начинается каждый будний день** в семь утра. Машина за мной приезжает в 6.15. Если я мою голову, то вставать надо в пять утра, чтобы успеть посушить и уложить волосы. Если не мою, то можно встать в шесть. Все зависит от программы. Если к нам приходит какой-нибудь кумир, с которым придется фотографироваться, надо выглядеть достойно. А если нет, то

толстовка, пучок – и вперед. Красивая девушка красива в любом виде.

**Но, конечно, получив эту работу,** я в первую очередь вынуждена была отказаться от вечеринок. Теперь четверг для меня больше не тусовочный день. Да и пятница. Весь первый год моей работы я еще умудрялась ходить на дни рождения и на все праздники в клубах, а утром спокойно приезжала на эфир. Но потом возраст сделал свое дело... Короче, среди недели я теперь стараюсь пораньше прийти домой и лечь спать.

**Утренний эфир – главный радиный прайм-тайм.** Потому что вечером люди едут домой в разное время, а утром на работу, как правило, в одно и то же.

**Сейчас круто, что ведущий – это ведущий, а не диктор.** Идеальная речь от тебя не требуется. Конечно, если я скажу какое-то слово неправильно, меня тут же в студии поправят, и мы вместе над этим поржем. У нас же развлекательная радиостанция – поэтому мы спокойно можем пошутить, можем и ошибиться. Вон у нас в эфире вообще афроамериканец сидит, и, естественно, он ошибается очень много. В этом его фишка. За это его любят.

**«Самое страшное, что можно сделать в эфире, – забыть выключить микрофон при уходе на рекламу»**

**Увы, у нас нет сценария эфира** и того человека, который придумывает за нас шутки. Так было бы гораздо легче. Хотя наше дело не шутить, а развлекать. Например, когда Морозова читает новости, я всегда заранее стараюсь придумать комментарии, которые бы никто сделать не додумается. Но это не обязательно должна быть шутка – просто что-то необычное. А вот Морозова, когда я читаю что-то серьезное –

гороскоп или про диеты, часто зачем-то бросается в меня ручкой.

**На радио главное – уметь вовремя замолчать.** У нас в утреннем шоу три человека – и это очень сложно. Нужно и самой успеть сказать свою мысль, и партнера по эфиру не перебить. И не допустить наслаения одного голоса на другой. И хотя любая секундная пауза на радио воспринимается как минутная, главной мой совет, как это ни парадоксально, такой: иногда лучше молчать, чем говорить.

**Есть некоторые ведущие,** которые приходят за несколько минут до эфира и распеваются в задних комнатах, разминают голосовые связки. Я – нет.

**Самое страшное, что можно сделать в эфире,** – не выключить микрофон при уходе на рекламу. Правда, у нас такого ни разу не было, все-таки Морозова – большой профессионал и следит за этим. Зато я один раз кефирчик вылила на пульт. Но ничего, все обошлось. А в другой раз и вовсе проспала эфир на два часа. У меня сел телефон, я переставила сим-карту в чужой, а как будильник поставить, не разобралась. В девять утра ко мне заходит мама, спрашивает: «У тебя что, выходной?» Я подскочила и скорее поехала на работу. Но здесь меня спасло, что нас на эфире трое – все-таки это большая страховка от подобных случайностей.

**В первые же три месяца работы** у меня состоялась встреча с Филиппом Киркоровым. А круче него для меня только Бритни Спирс. И вот пришел Он, называл меня «зайкой» и «пупсиком». Это значит, что я ему понравилась. Мне это было очень лестно.

**У меня нет фирменных фраз в эфире,** только фирменные вздохи. Когда мне нечего сказать, я выдавливаю что-то вроде: «А-а-ах...» При этом вспоминая Филиппа Бедросовича.

**Я очаровываюсь всеми гостями,** которые к нам приходят. Недавно у нас Сережа Лазарев был. Я думала, он такой отвратительный, отталкивающий, а оказался безумно воспитанным, нежным и приятным человеком.

**У меня в принципе образ девушки, которая любит мужчин.** А звездных мужчин еще больше. Премьер-министра, поп-звезд – всех понемножку. **FHM**



Воспитатели интерната любили покупать актуальные подарки и на Новый год дарили немым детям микрофоны

